



**«Έλληνες κριτικοί και ιστορικοί της τέχνης στο
Παρίσι, 1945-1975»
Επιστημονική Ημερίδα
10 Οκτωβρίου 2014
9.30 - 20.30
Αμφιθέατρο Μουσείου Μπενάκη, Κτήριο οδού
Πειραιώς**



Πρόγραμμα

9.30 Υποδοχή

10.00 Χαιρετισμοί

Ειρήνη Γερουλάνου (Αναπληρωτής Διευθυντής, Μουσείο Μπενάκη)

Alexandre Farnoux (Διευθυντής, Γαλλική Σχολή Αθηνών)

Χρήστος Χατζηιωσήφ (Διευθυντής, Ίδρυμα Μεσογειακών Σπουδών-ΙΤΕ)

Πρόεδρος: Πολύνα Κοσμάδακη, Επιμελήτρια, Μουσείο Μπενάκη

**10.10 Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος, Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης,
Πανεπιστήμιο Κρήτης, ΙΜΣ-ΙΤΕ**

Εισαγωγή

**10.20 Πόπη Σφακιανάκη, Υποψήφια διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης,
Πανεπιστήμιο Κρήτης**

*Ο Τεριάντ στα μεταπολεμικά χρόνια: εκδοτικές επιλογές και αισθητικές
αντιλήψεις*

**10.40 Αρετή Αδαμοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια Ιστορίας της
Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων**

Η τέχνη μετά το 1945 στο Παρίσι και στην Αθήνα: προσανατολισμοί και
πολιτικές των εκθέσεων

**11.00 Άννυ Μάλαμα, Επιμελήτρια, Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο
Αλεξάνδρου Σούτζου**

Art Grec Contemporain. Η ομαδική έκθεση ελλήνων καλλιτεχνών στο Παρίσι το 1959 και “το γούστο της εποχής μας”

11.20 Νικολέτα Τζάνη, Διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο του Στρασβούργου

Ο κριτικός και ιστορικός Τέχνης Τώνης Σπητέρης

11.40 Συζήτηση

12. 00 Διάλειμμα

Πρόεδρος: Christine Peltre, Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο του Στρασβούργου.

12.20 Σοφία Τζίμα, Υποψήφια διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο του Στρασβούργου

Η γαλλική θεωρία και κριτική της τέχνης στο περιοδικό *Zuγός* (1955-1966, 1973-1983)

12.40 Πολύνα Κοσμαδάκη, Επιμελήτρια, Μουσείο Μπενάκη

Ο Pierre Restany, ο Νίκος Κεσσανλής και η *mec-art* : «Μια κοινή θεωρητική και πρακτική στράτευση»

13.00 Λευτέρης Σπύρου, Υποψήφιος διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Κρήτης, ΙΜΣ-ΙΤΕ

Οι σπουδές του Γιώργου Πετρή στην École Pratique des Hautes Etudes την περίοδο 1967- 1973 και η συμβολή τους στη μετεξέλιξή του από τεχνοκρίτη σε ιστορικό τέχνης

13.20 Τίνα Πανδή, Επιμελήτρια, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Η θεωρητική διαμόρφωση της ομάδας *Διαδικασίες/Συστήματα* (1975-1976) και ο γαλλικός τεχνοκριτικός λόγος γύρω στα 1970

14.00 Συζήτηση & Διάλειμμα

Θεωρία και Ιστορία της Τέχνης : Μαρτυρίες

Πρόεδρος: Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος, Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Κρήτης, ΙΜΣ-ΙΤΕ

16.00 François Loyer : Επίτιμος Διευθυντής Έρευνας CNRS

Η μαθητεία κοντά στον Olivier Revault d'Allonnes - Τα χρόνια έρευνας στην Αθήνα - συζήτηση με τους Παναγιώτη Τουρνικιώτη (Καθηγητής Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο) και Βασίλη Κολώνα (Καθηγητής Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας).

16.45 Συζήτηση

17.00 Εμμανουήλ Μαυρομάτης, Ομότιμος Καθηγητής, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Τα σπουδαστικά χρόνια στο Παρίσι (1960 - 1970) και οι τάσεις στην τεχνοκριτική και τη θεωρία της τέχνης - συζήτηση με τις Βάσια Καρκαγιάννη-Καραμπελιά (Ιστορικός της Τέχνης) και Λίνα Τσίκουτα-Δειμέζη (Επιμελήτρια, Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου).

17.45 Συζήτηση

18.00 Διάλειμμα

18.15 Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, Διευθύντρια Εθνικής Πινακοθήκης - Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου

Τα χρόνια στο Παρίσι, ο Jean Laude και οι σπουδές Ιστορίας της Τέχνης στη Σορβόνη - συζήτηση με την Christine Peltre (Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο του Στρασβούργου).

19.00 Συζήτηση

19.15 Νίκος Χατζηνικολάου, Ομότιμος Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Κρήτης
Τα σπουδαστικά χρόνια στο Παρίσι και οι θεωρητικές-ιδεολογικές αναζητήσεις στο πεδίο της ιστορίας της τέχνης κατά τις δεκαετίες 1960-1970 - συζήτηση με τους : Michel Melot (Ιστορικός της Τέχνης, τ. Πρόεδρος του Ανωτάτου Συμβουλίου Βιβλιοθηκών της Γαλλίας) και Τιτίνα Κορνέζου (Επίκουρη Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Κρήτης).

20.00 Συζήτηση

20.15 Τέλος της Ημερίδας